

design by

Maurizio Varratta

Questo progetto nasce dall'incontro tra un designer e un architetto – e dalla voglia di quest'ultimo di mettersi in gioco su un tema, in apparenza semplice ma in realtà complesso, come quello legato al disegno delle maniglie.

In un settore dove si è disegnato tutto e di tutto, non è stato facile evitare di inciampare nell'over-design o nell'auto celebrazione, quindi l'impegno è stato dedicato a ritrovare l'essenzialità dell'oggetto attraverso una forma che fosse più spontanea possibile.

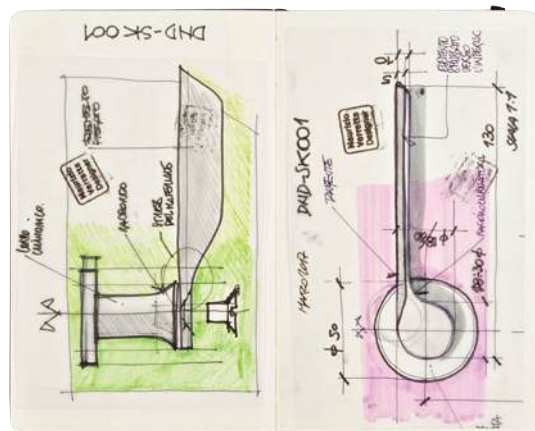
Durante gli incontri di lavoro con Giulio Iacchetti, attraverso l'esame dei numerosi schizzi e dei primi prototipi in resina, abbiamo condiviso da subito l'immagine complessiva e la geometria e ci siamo poi concentrati sui dettagli come i bordi, le curve e gli spessori nell'intento di arrivare all'essenzialità di una forma asciutta e semplice, caratterizzante un oggetto il cui disegno si identifica con la sua funzione.

This project is the result of the encounter between a designer and an architect, and of the desire of the latter to meet the apparently simple but actually complex challenge of designing a handle.

In a sector where everything has been designed already, it was not easy to avoid the pitfalls of over-design or self-indulgence, so during the development of the idea the effort was to rediscover the essential nature of the object through a form that would be as spontaneous as possible.

During the work meetings with Giulio Iacchetti, examining many sketches and the first resin prototypes, we immediately agreed on the overall image and geometry, so we could then concentrate on details like the edges, the curves, the thicknesses, with the aim of reaching the essence of a terse, simple form, an object whose design would be identified with its function.

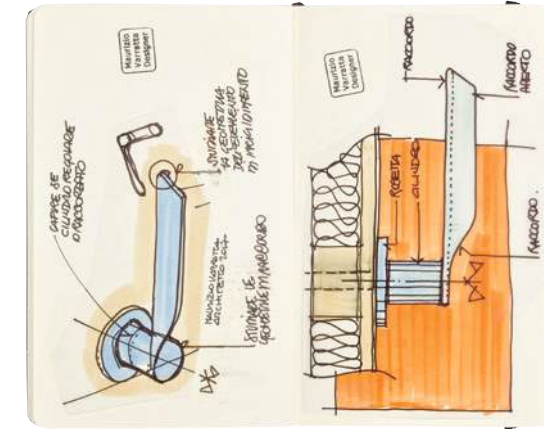
Assistente al progetto /
Project assistant **Paola Loprevite**







ph. Filippo Avandero



LE40
PGS

finiture
finishes



PCS
Power cromo satinato
Power satin chrome



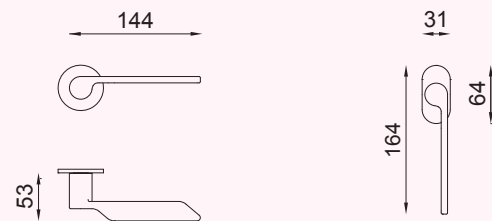
PGS
PVD grafite satinato
Satin graphite PVD



PVD-SCB
PVD rame satinato
Satin copper PVD



PVD-SG
PVD oro antico
satinato
Antique satin gold
PVD



FINE LE40

VIS LE22V

LE22TS

Maurizio Varratta

Nato a Genova, Maurizio Varratta si laurea in architettura nel 1981 e dal 1983 fino al 1999 lavora con lo studio Renzo Piano Building Workshop. Nel 1999 apre il suo studio e comincia a partecipare a numerosi concorsi nazionali e internazionali. I suoi lavori spaziano dalla progettazione architettonica generale (ospedali, edifici produttivi, uffici, ponti, alberghi, stazioni ferroviarie, terminal aeroportuali, centri commerciali, aree di servizio autostradali), al design (illuminazione, arredi, sanitari) allo space planning. Dal 1994 al 1997 è professore a contratto presso il Politecnico di Torino, dove tiene dei corsi sull'integrazione di architettura e impianti. Dal 2006 al 2007 è professore a contratto per il Master in lighting design all'Università La Sapienza di Roma. Nel 2015 è professore a contratto alla Carleton University di Ottawa (Canada). Lo studio si occupa dello sviluppo di tutto l'iter di progettazione passando dal generale al dettaglio, spingendosi nella ricerca di innovazione tecnologica e nell'industrializzazione di componenti per l'architettura. Inoltre, segue e applica i principi della progettazione integrata, della sostenibilità ambientale, della qualità degli spazi e del risparmio energetico seguendo i vari protocolli internazionali.

Born in Genoa, Maurizio Varratta took a degree in architecture in 1981. From 1983 to 1999 he worked with the Renzo Piano Building Workshop. In 1999 he opened his own firm and began to participate in many national and international competitions. His works range from architectural design (hospitals, production facilities, offices, bridges, hotels, railway stations and airport terminals, shopping malls, highway service areas) to industrial design (lighting, bath fixtures, objects) and space planning. From 1994 to 1997 he was a professor at the Turin Polytechnic, where he taught courses on the integration of architecture and physical plant systems. In 2006-2007 he was a professor at La Sapienza University of Rome, in the masters program on lighting design. In 2015 he was a professor at Carleton University, Ottawa (Canada). The studio works on the development of the whole process from general design to details, while conducting research on technological innovation and industrialization of components for architecture. The firm applies the principles of integrated design, environmental sustainability, quality of space and energy saving, in keeping with various international protocols.



**Prysmian Group
Headquarters,**
Milano/Italy,
2014-2017
ph: Saverio
Lombardi Vallauri

**Auditorium
Fiera di Milano,**
Milano/Italy,
2005-2009
ph: Saverio
Lombardi Vallauri



**iGuzzini Light
Laboratory,**
Recanati/Italy,
2006-2009



**Autogrill
La Macchia Est,**
Anagni/Italy,
1997-1998

